



**«Αλλάζουν
τα τετραγωνικά
της επιπολαιότητάς μας»**

Εκδότης:

Αθηναϊκό Πρακτορείο Ειδήσεων-Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων Α.Ε.

Πρόεδρος & Γενικός Διευθυντής: Μιχάλης Ψύλλος

Υπεύθυνος Έκδοσης: Χάρης Αναγνωστάκης

Συντονιστής: Αλέξης Ηλιάδης

Art Director: Σπύρος Καραγιαννίδης

Δημιουργικό: Πέγκυ Βαριτάκη

Διορθώσεις-Επιμέλεια κειμένων: Ανδρέας Μακρίδης

Διαφήμιση: ads@ana-mpa.gr, τηλ. 210 - 6405604

Ιδιοκτησία: ΑΠΕ-ΜΠΕ Α.Ε., Τσόχα 36, Αθήνα - ΤΚ 11521

Ηλεκτρονική Διεύθυνση: www.ana-mpa.gr
e-mail: mag@ana-mpa.gr



Το Πρακτορείο magazine

Τηλέφωνο: 210-6400560

**Τα κείμενα που φιλοξενούνται στο περιοδικό
δεν απηχούν απαραίτητα τις απόψεις του ΑΠΕ-ΜΠΕ.**

Το περιοδικό διανέμεται δωρεάν

Το Αθηναϊκό Πρακτορείο Ειδήσεων - Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων ανοίγει πανιά για να βρεθεί πιο κοντά στην κοινωνία και τα προβλήματά της με το περιοδικό που έχετε στα χέρια σας : «Το Πρακτορείο». Ένα περιοδικό που θα κυκλοφορεί σε 40.000 αντίτυπα και θα μοιράζεται δωρεάν κάθε Παρασκευή στους κεντρικούς σταθμούς του Μετρό και του Ηλεκτρικού, σε κεντρικά βιβλιοπωλεία της Αθήνας, της Θεσσαλονίκης και άλλων μεγάλων πόλεων της χώρας και στα υποκαταστήματα της Τράπεζας Πειραιώς.

Κάθε εβδομάδα περιμένουμε τις υποδείξεις, τις επισημάνσεις και τις ιδέες σας στη συντακτική επιτροπή του «Πρακτορείου» (στο τηλ. 210 6400560, στο e-mail: mag@ana-mpa.gr και στο Facebook). Για να γινόμαστε καλύτεροι.

Άλλωστε, ο στόχος του περιοδικού μας είναι να ανοίξει ένας ευρύτατος διάλογος με τους πολίτες. Να αναδειχθούν άνθρωποι του πνεύματος, του πολιτισμού, της δουλειάς, της καινοτομίας. Η Ελλάδα του μέλλοντος. Ιδέες, πρωτοβουλίες και κοινωνικά ρεύματα που αξίζουν την προσοχή μας, έξω από ένα επιδερμικό επικοινωνιακό πλαίσιο. Όπως λέει στην εξαιρετική συνέντευξή της στο «Πρακτορείο» η μεγάλη μας ερμηνεύτρια Χάρης Αλεξίου «οι πατρίδες χρειάζονται ελεύθερους ανθρώπους και δικαιοσύνη για να λειτουργούν». Για αυτό -προσθέτει- «πρέπει να αλλιάξουμε τα τετραγωνικά της επιπολαιότητάς μας, να ξεχρεώνουμε τον ωχαδερφισμό μας... Για έναν κόσμο που κανείς δεν θα είναι μόνος του... Η ζωή μπορεί να μη μας περιμένει αλλά χρειάζεται και τα δικά μας σχέδια για να είναι όμορφη».

Φίλες και φίλοι, εμείς οι δημοσιογράφοι του εθνικού πρακτορείου ειδήσεων, που κλείνει εφέτος 110 χρόνια ζωής, είμαστε ένα κομμάτι της κοινωνίας. Μέσα και από αυτό το περιοδικό φιλοδοξούμε να σπάσουμε στερεότυπα δεκαετιών, που θέλουν την πατρίδα μας «Ψωροκώσταινα» και υποταγμένη σε κάθε είδους συμφέροντα. Το «Πρακτορείο» ευελπιστεί ότι θα φωτίζει θέματα, χωρίς τη μονοδιάστατη κυρίαρχη οπτική και κυρίως ότι θα αποτελεί την πρόκληση για να ανοίξει η κουβέντα ανάμεσα στις παρέες κάθε ηλικίας με ελεύθερη σκέψη. Δεν θα κρύβουμε την ουσία πίσω από χιλιάδες λέξεις. Θα λέμε την αλήθεια των ανθρώπων, που εργάζονται, χωρίς συμβιβασμούς ή δεσμεύσεις. Πιστεύουμε ότι έχετε στα χέρια σας μία έντιμη πρόταση και αισιοδοξούμε ότι θα την αγκαλιάσετε με αγάπη.

Μιχάλης Ψύλλος
Πρόεδρος-Γεν. Διευθυντής ΑΠΕ-ΜΠΕ

Η πλαστική ευμάρεια γέννησε τέρατα

Οι φτωχοί θα διδάξουν πλέον την αλήθεια
της πραγματικής ζωής στους ανόητους

Συνέντευξη στην Εύη Σοφιανού

Η Χαρούλα Αλεξίου διαμόρφωσε σε μεγάλο βαθμό τα τελευταία 40 χρόνια του ελληνικού τραγουδιού. Οι παλαιότεροι θυμούνται πολύ καλά, την εντύπωση που είχε κάνει σαν νέο κορίτσι, για το πώς μπορούσε να συγκινεί το ίδιο με τη Μαρίκα Νίνου ή τη Σωτηρία Μπέλλου. Για τον κόσμο η Αλεξίου έγινε σύντομα η «Χαρούλα μας». Τα χρόνια πέρασαν, η διασκέδαση αλλοτριώθηκε, το μουσικό μάρκετινγκ κυριάρχησε, οι πολυεθνικές της μουσικής μπήκαν ακόμα και στα ξωκλήσια, αλλιά η Χαρούλα Αλεξίου είναι πάντα δίπλα μας. Την τραγουδάμε, την αγαπάμε με την ίδια ένταση, τη θέλουμε μπροστά. Όπως τώρα, στο πρώτο τεύχος του Πρακτορείου.

Έχετε πει ότι η ζωή είναι ένα μονοπάτι. Το δικό σας μονοπάτι ενέπνευσε εκατοντάδες χιλιάδες ανθρώπους. Τι θα θέλατε να μοιραστείτε μαζί τους για να τους δώσετε μεγαλύτερη δύναμη προκειμένου να χαράξουν το δικό τους δρόμο; Η ζωή του καθενός είναι μοναδική αλλιά είτε το θέλουμε, είτε όχι, εξαρτιόμαστε από τους άλλους, από το σύνολο των ανθρώπων που είναι γύρω μας - ακόμη και μακριά μας, αλλιά που μπορεί να φτάνει σ' εμάς ο ψυχισμός, η ιδεολογία, το έργο τους... Έχουμε ανάγκη από τα πρόσωπα που θα θαυμάσουμε, ή που θα μας κάνουν να μετρηθούμε κι εμείς με τη σειρά μας. Γεννιόμαστε όμως με ένα χάρτη, που έχει διαφορετικά σύνορα από εκείνα των άλλων. Τα όρια μας διαφέρουν αν και διαμορφώνονται απ' το συνολικό γίγνεσθαι. Τα πρότυπα νομίζω πως κατ' αρχήν εξυπηρετούν τις δικές μας κρυφές ανάγκες για να εκφραστούμε και να κερδίσουμε τον χώρο όπου θα αναπτυχθούμε.

ρεια
α

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



ΦΩΤΟ: Αχιλλέας Χαρίτος



Στους ανθρώπους ίσως θα έλεγα κάτι που ήδη ξέρουν: Πως η ζωή μπορεί να μη μας περιμένει, αλλιά χρειάζεται και τα δικά μας σχέδια για να είναι όμορφη.

Τι θα λέγατε πως είναι αυτό που τελικά αξίζει στη ζωή;

Το ένα βήμα πιο μπροστά; Η υπέρβαση; Το μοίρασμα; Ο έρωτας; Η απελευθέρωση από τις εμμονές μας; Λόγια σοφών έρχονται στο νου μου, αλλιά η ανθρώπινη φύση μας βάζει τις δικές της προτεραιότητες κάθε φορά. Θα έλεγα ίσως, “η ανθρωπιά με τα όλη της” - κι όποιος μπορεί να ξεχνά τους πόνους του, κάτι καταφέρνει πάντα να σώσει απ’ τις αξίες του.

Ποιό μήνυμα θα θέλατε να στείλετε στους νέους που αναγκάζονται να μεταναστεύσουν, καθώς η κρίση δεν τους δίνει πολλή περιθώρια να ζήσουν στην ίδια τους την πατρίδα; Πονάει η ψυχή μου με τα αδιέξοδά τους. Τα αδιέξοδα όμως είναι κυρίως δικά μας, των ενηλίκων, και περιμένουμε από τα παιδιά να μάς σώσουν. Έχουμε φτιάξει μια κοινωνία που βάζει στην πρώτη γραμμή την επαγγελματική-οικονομική αποκατάσταση και αυτό είναι μια σιδερένια μπάλα δεμένη στα πόδια τους. Μοιάζει σαν να μην τους φτιάξαμε και έναν χώρο για τα άλλα όνειρά τους, πέρα από το πως θα κερδίσουν τα προς το ζην για να εξασφαλίσουμε κι εμείς τα γεράματά μας.

Οι νέοι πρέπει να ανοίξουν τα φτερά τους προς τη δημιουργία με ελπίδα. Να πάρουν ευχαρίστηση από αυτό που διαλέγουν να κάνουν. Οι πατρίδες χρειάζονται ελεύθερους ανθρώπους και δικαιοσύνη για να λειτουργούν. Υπάρχει αυτό; Τι να πω στα παιδιά; Τους ετοιμάσαμε έναν κόσμο ανάληγτο και τώρα τους λέμε, “τρέξε βρες χρήμα να βοηθήσεις την οικογένειά σου”, ή “κοίτα μόνο τον εαυτό σου”. Πολύ ταπεινά θα τους έλεγα, “βρείτε όση δύναμη υπάρχει μέσα σας και σωθείτε από τους παλιούς”.

Ποια φράση θα μπορούσε να είναι η δική σας κατάθεση ψυχής;
Χρειάζομαι τους ανθρώπους για να υπάρχω. Όπως και να 'ναι αυτοί.

Όπως είπε ένας κριτικός, τα τραγούδια σας είναι βάλσαμο. Εσείς προσωπικά, από που αντλείτε δύναμη; Τα τραγούδια, ναι, είναι βάλσαμο κι οι δικοί μου συνθέτες ήταν μεγάλοι γιατροί-σαμάνοι. Τη δύναμη την παίρνω από τον καλό λόγο των ανθρώπων μου, από μια καλή είδηση, από το χαμόγελο του γιου μου, από τη στήριξη των φίλων μου - κι αν κάνω κι εγώ κάτι όμορφο και καμαρώσω, αυτό με κρατάει για κάμποσο καιρό δυνατή.

**Χρειάζομαι
τους
ανθρώπους
για να
υπάρχω**

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Ποιά είναι η Ελλάδα που εσείς βλέπετε να ξετυλίγεται μπροστά στα μάτια σας σήμερα; Η Ελλάδα που ονειροβατεί; Που εξεγείρεται; Που “παντρεύει” στην κοινωνία της αρώματα και φυλές, που συγχωρεί, ή που αυτή ζητά τα...ρέστα από όλους τους άλλους για όσα συμβαίνουν; Βλέπω την Ελλάδα, δηλαδή τους Έλληνες, να μετακομίζουμε σε μια νέα πραγματικότητα. Να αλληλάζουμε τα τετραγωνικά της επιπολαιότητάς μας, να ξεχρεώνουμε τον ωχαδερφισμό μας, να ανοίγουμε πλέον την πόρτα στα “προς γνώση και συμμόρφωση”. Νομίζω πως οι φτωχοί θα διδάξουν πλέον την αλήθεια της πραγματικής ζωής στους ανόητους. Θα πάρει καιρό, γιατί η μετάλλαξή μας, κράτησε για δεκαετίες. Η πηλαστή ευμάρεια δημιούργησε τέρατα.

Βλέπετε πως οι απλοί άνθρωποι συμπαραστέκονται στους πρόσφυγες με τόση συμπόνια; Μήπως πρέπει να μάθουμε όλοι να ζούμε με ό,τι μας είναι απαραίτητο και να αφήσουμε λίγο χώρο στα μυαλά μας; Η στέρση ξυπνά τους ανθρώπους και το μοίρασμα σπέρνει νέα συνείδηση. Αγαπάω την Ελλάδα με πάθος και θέλω το καλό της. Την συγχωρώ για τα λάθη της και δηλώνω θύμα της ομορφιάς της και των ιδιαιτεροτήτων της.

Έχετε εδραιωθεί στο συναισθηματικό μας DNA, ως μία καλλιτέχνης και μία γυναίκα με αλήθεια και όραμα, η δική μας Χαρούλα. Πώς αποτυπώνεται όλο αυτό στην δική σας ψυχή και πόση σημασία έχει για εσάς; Είμαι μια γυναίκα που πάληψε στη ζωή της, γιατί έτσι υποχρεώθηκε να κάνει από τις συνθήκες που προέκυψαν. Αλλά όπως λέει και το τραγούδι μου, “όση και να ‘ναι η δύναμή μου, θέλω έναν άνθρωπο μαζί μου”. Πιστεύω πολύ στην συντροφικότητα και οραματίζομαι έναν κόσμο όπου κανείς δεν θα είναι μόνος του.



**Οι πατρίδες
χρειάζονται
ελεύθερους
ανθρώπους
και δικαιοσύνη**



NEO DIESEL AVIO.

Η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΦΙΛΤΡΩΝ ΚΑΥΣΙΜΩΝ ΤΩΝ ΑΕΡΟΣΚΑΦΩΝ ΓΙΑ ΤΟ DIESEL ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΣΑΣ!



Η ΕΚΟ σήμερα απογειώνει τον κινητήρα του αυτοκινήτου σας με το Diesel Avio Double Filtered. Η ΕΚΟ είναι η μόνη που έχει εγκαταστήσει, δίπλα στις αντλίες καυσίμου, ειδικά φίλτρα, όμοια με αυτά που χρησιμοποιούν τα αεροσκάφη για την απομάκρυνση του νερού, της σκουριάς και όλων των άλλων μικροσωματιδίων από το καύσιμο. Γνωρίστε κι εσείς από κοντά το Diesel Avio Double Filtered σε επιλεγμένα πρατήρια ΕΚΟ!

Το Diesel Avio Double Filtered από την ΕΚΟ ενσωματώνει τελευταίας γενιάς πρόσθετα και είναι ιδανικό για κινητήρες Diesel τελευταίας τεχνολογίας Euro 5 και Euro 6. Ένα καύσιμο που σας εξασφαλίζει:

- Μηδενική απώλεια ισχύος • Αυξημένο αριθμό κατανήλων
- Μεγαλύτερη επιτάχυνση • Καθαρότερο κινητήρα.

DIESEL AVIO

**Double
Filtered**

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

ΑΠΕ-ΜΠΕ / ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΕΣΙΔΗΣ

Πειραιάς-Κηφ Ένα ξέγνοιαστο

Σύριοι πρόσφυγες ζουν μια στάλα ειρήνης

της Κωνσταντίνας Μίχα

Ο πατέρας ακουμπά στοργικά το χέρι του στο μέτωπο του μικρού αγοριού που κουρνιάζει στην αγκαλιά του, το ανασπκώνει και μετά από λίγη ώρα το ξανακουμπά.

Ένα ανθρώπινο θερμόμετρο για να διαπιστωθεί αν ο μικρός έχει πυρετό. Η ίδια κίνηση που κάνουν εκατομμύρια μπαμπάδες και μαμάδες σε όλη τον κόσμο.

Ανταλλάσσει κάποιες κουβέντες με τη γυναίκα με τη λευκή μαντίλα, που κάθεται δίπλα του και κρατά ένα κοριτσάκι με σγουρά κατάμαυρα μαλλιά πιασμένα κοτσιδάκια. Μιλούν μια άγνωστη γλώσσα σε μας, αλλή η γλώσσα του σώματος, μάς είναι γνώριμη.

Οι κινήσεις του κεφαλιού και οι εκφράσεις του προσώπου του δείχνουν ότι την καθησυχάζει : «ο μικρός είναι καλός». Τα δύο - πιθανότατα-αδελφάκια, κοιμούνται αποκαμωμένα στην αγκαλιά των γονιών τους.

Μια οικογένεια στον ηλεκτρικό, ένα ηλιόθλουστο πρωινό στην Αθήνα.

Είναι όμως, Σύροι. Θέλουν να πάνε στον σταθμό Λαρίσης. Προορισμός τους, η κεντρική Ευρώπη. Η διαδρομή «Πειραιάς-Κηφισιά» με τον συρμό του ηλεκτρικού είναι ίσως το μοναδικό ασφαλές και ξέγνοιαστο διάλειμμα σε αυτό το ταξίδι αγωνίας...

«μες στην ειρήνη διάπλητα ανασαίνει όλος ο κόσμος με όλα τα όνειρά μας»

Γιάννης Ρίτσος «Ειρήνη»

ισιά: ο διάλειμμα

στα βαγόνια του ηλεκτρικού

του Χάρη Αναγνωστάκη

Τα δάση της Ελλάδας κινδυνεύουν. Σήμερα ακόμη περισσότερο, καθώς η χώρα βρίσκεται στη δυσκολότερη οικονομική της ώρα και όλοι βλέπουν πίσω από το δένδρο ένα δάσος ευκαιριών. Οι εμπερηστές οικοπεδοφάγοι που δικαιώνονται, η «κοινωνική ευαισθησία» του κράτους που μοιράζει οικόπεδα ή νομιμοποιεί αυθαίρετα, οι «επενδυτικές πρωτοβουλίες» απειλούν τα δάση μας. Σήμερα ίσως είναι οι Σκουριές, αύριο ένα νέο αναπτυξιακό μοντέλο με την έγκριση των δανειστών. Στην πρόσφατη 11η ετήσια έκθεσή της, η WWF κατατάσσει την Ελλάδα στην πρώτη θέση των χωρών που παραβιάζουν την περιβαλλοντική τους νομοθεσία (παραχώρηση χρήσης αιγιαλού και παραλίας και εφαρμογή νέων αντιδασικών νόμων).

«Άπαξ δάσος

**Θα επανέλθει σε ισχύ η ρήση
του Μιχάλη Δεκλήρη,
ή θα συνεχίσουν να μπαίνουν
αστερίσκοι από χρυσόσκονη;**

Τα δάση είναι η τελευταία άμυνά μας έναντι του επερχόμενου «περιβαλλοντικού επιθήτη», όπως υποστηρίζουν και οι επιστήμονες, αλλά οι ισχυροί του κόσμου εξακολουθούν να ανακαλύπτουν φύλλα συκής για τα ανεπανόρθωτα χτυπήματά τους στη φυσική και κλιματική ισορροπία.

Ο Μιχάλης Δεκλήρης, υπήρξε επί εννέα χρόνια και μέχρι το 1999, αντιπρόεδρος του ισχυρού 5ου Τμήματος του Συμβουλίου της Επικρατείας για θέματα προστασίας του περιβάλλοντος. Ο άνθρωπος που από έδρας, είπε το ιστορικό, «άπαξ δάσος πάντα δάσος».

πάντα δάσος»

Άποψη “δάσους” από πολυκατοικίες στο Πέραμα. Κάποτε τα περίχωρα ήταν δάσος κανονικό. Ο απολογητής της ελλαδικής εκδοχής της ανοικοδόμησης, θα πει πως «έφαγε ψωμάκι ο κόσμος και βρήκε κι ένα κεραμίδι». Θα παραβλέψει ωστόσο, πως πηλαί της κάποιοι πλούτισαν, ενώ άλλοι έχτισαν πολιτικές καριέρες.

ΨΕΜΑΤΑ

ΑΠΕ-ΜΠΕ / ΕΡΑ / ROBERT CHEMENT

Από τον μικρό έως τον ξεπεσμένο Πινόκιο

Οι έφηβοι είναι
οι μεγαλύτεροι
ψεύτες,

σύμφωνα με επιστημονική έρευνα

(Σταμάτα το ψέμα!)

Ο του Παύλου Δρακόπουλου

λοι, μικροί και μεγάλοι, κρύβουμε μέσα μας έναν Πινόκιο, αλλιά οι μεγαλύτεροι ψεύτες απ' όλους είναι οι έφηβοι. Κανείς δεν τους παραβγαίνει στο ψέμα, σύμφωνα με μια νέα επιστημονική μελέτη, που διεξήχθη από ερευνητές των πανεπιστημίων της Γάνδης, του Άμστερνταμ και του Βάντερμπιλτ και δημοσιεύθηκε στο περιοδικό «Acta Psychologica».

Οι επιστήμονες που διεξήγαγαν τα ψυχολογικά τεστ, συμπέραναν ότι το ψέμα κορυφώνεται στην εφηβεία, με πιθανότερη αιτία το πείσμα των νέων να σπάσουν τα δεσμά εξάρτησης από τους γονείς τους. Περίπου το 75% των εφήβων λένε τρία ψέματα την ημέρα. Στον αντίποδα βρίσκονται τα μικρά παιδιά κι οι γέροι που παλιμπαιδίζουν.

Η έρευνα αποτυπώνει επιστημονικά αυτό που γνωρίζουμε όλοι μας. Το ψέμα συνοδεύει τον άνθρωπο και στην πιο δημιουργική του ηλικία - θυμηθείτε και τους πολιτικούς όλου του κόσμου. Πρωτίστως όμως ο άνθρωπος ψεύδεται απέναντι στον ίδιο του τον εαυτό. Και παραφράζοντας τον Μπουκόφσκι («γεννιόμαστε σοφοί και πεθαίνουμε ηλίθιοι»), μπορούμε να διαπιστώσουμε πως γεννιόμαστε αθώοι και πεθαίνουμε ένοχοι. Στραπατσαρισμένοι ένοχοι.

**Αλήθεια, που βρίσκεται κρυμμένη η “αλήθεια”,
στο φορτωμένο με μηνύματα, δισέλιδο;**



yellowday

Έρθε και κάνει
κάθε σου μέρα,
καλύτερη.

Ο Όμιλος της Τράπεζας Πειραιώς
παρουσιάζει το **yellowday**,
τη νέα ηλεκτρονική υπηρεσία προσφορών.
Κατέβασε τώρα το **yellowday app**
ή μπες στο **yellowday.gr**,
βρες μοναδικές προσφορές,
όπου κι αν είσαι,
από το κινητό, το tablet ή το PC σου,
και **εξαργύρωσέ τις στη στιγμή**.

Ισχύει για τις κάρτες όλων των τραπεζών.

